



ROCK ADAGIO

*Espectáculo musical de gran formato.
Temporada 2026–2027.*

LOCAMALA SL

DOSSIER PARA PROGRAMADORES

PRESENTACIÓN

LA PROPUESTA, EN TREINTA SEGUNDOS.

Rock Adagio es un espectáculo musical de gran formato producido por Locamala SL. Reúne en escena a una banda de siete músicos profesionales para interpretar una obra coral de diecinueve piezas que dialogan entre la música clásica y el rock.

La propuesta se sustenta en arreglos originales, un arco narrativo propio y una puesta en escena cinematográfica de estética barroco-gótica. Está dirigida a un público transversal: aficionados al rock, familias culturales y melómanos abiertos al cross-over riguroso.

Producción cerrada, repertorio fijo, ficha técnica y rider disponibles. Disponibilidad de gira confirmada para la temporada 2026–2027.

FICHA RÁPIDA			
FORMATO	Espectáculo musical de gran formato	EN ESCENA	7 músicos (ampliable a 11 con coro)
AFORO	500 butacas o más	PÚBLICO	Todos los públicos
DURACIÓN	90–100 minutos	TEMPORADA	2026–2027

LA OBRA

UNA OBRA. DOS TRADICIONES.
UNA CONVERSACIÓN.

LA PROPUESTA

Rock Adagio nace de una pregunta sencilla: ¿qué pasaría si Bach y Metallica compartieran escenario sin que ninguno tuviera que renunciar a lo que es?

La respuesta es una obra coral de diecinueve piezas donde clásica y rock se reconocen como dos lenguajes del mismo oficio. Cada arreglo se construye buscando el punto exacto donde dos obras separadas por siglos comparten una misma arquitectura emocional. Cuando ese punto aparece, el salto entre lo barroco y lo contemporáneo deja de ser un efecto y se convierte en continuidad.

Los arreglos son originales. La interpretación es rigurosa. El rock no decora a la clásica; la clásica no eleva al rock. Ambos hacen lo mismo: música seria, tocada por intérpretes serios.

LA EXPERIENCIA

Cuando se abren las puertas, el espectador no entra a un teatro: entra a una catedral gótica. La escenografía evoca el interior de una nave antigua —vidrieras iluminadas por dentro, columnas, velas encendidas durante toda la función, una alfombra roja hacia el centro del escenario—. La iluminación trabaja con cálidos profundos: ámbar, dorado, borgoña. El diseño sonoro busca fidelidad y profundidad, no volumen.

Las diecinueve piezas están integradas en una dramaturgia con principio, desarrollo y final: el orden importa, las transiciones cuentan algo, el final responde al principio. No es una ópera ni un musical narrativo, no hay libreto. La historia se cuenta a través de la propia música y de cómo se pone en escena.

El resultado es una sala que deja de parecer teatro a los pocos minutos del comienzo.



«El instante en que la sala deja de ser teatro.»

EL REPERTORIO

EL REPERTORIO

Diecinueve piezas más bises, distribuidas en tres actos.

MÚSICA CLÁSICA

BACH

Toccata y Fuga en Re menor

BEETHOVEN

Scherzo (Sonata para piano nº 2)

BEETHOVEN

Sonata Claro de Luna

DVOŘÁK

Sinfonía nº 9 «Del Nuevo Mundo»

MOZART

Confutatis (Réquiem)

MOZART

Lacrimosa (Réquiem)

PROKOFIEV

La Danza de los Caballeros

VIVALDI

El Verano (Las Cuatro Estaciones)

VIVALDI

El Invierno (Las Cuatro Estaciones)

DJAWADI

Las Lluvias de Castamere

ROCK

AEROSMITH

I Don't Want to Miss a Thing

EVANESCENCE

Bring Me to Life

GUNS N' ROSES

Sweet Child O' Mine

MUSE

Knights of Cydonia

SYSTEM OF A DOWN

Toxicity

BON JOVI

It's My Life

METALLICA

Nothing Else Matters

IRON MAIDEN

The Trooper

JOURNEY

Don't Stop Believin'



Bises según función. El repertorio puede ajustarse parcialmente para eventos temáticos específicos previa coordinación.

EL EQUIPO EN ESCENA

LA BANDA

Siete músicos profesionales. Formación clásica y experiencia en rock: nadie está «haciendo» un género que no domina.



CHARLY LÓPEZ

*Violín principal y voz rock ·
Dirección artística*

Dos décadas de trayectoria en la industria musical española. Rock Adagio es su proyecto autoral.



ALBA MORENO

Voz lírica y voz moderna

Soprano con formación lírica. Su registro dual entre técnica clásica y expresividad moderna es el eje vocal del espectáculo.



AVISPA

Guitarra eléctrica

Trayectoria en formaciones de rock y metal nacionales. Habita tanto el riff como el contrapunto.



ABRAHAM ROCA

Bajo eléctrico · Dirección musical

Bajista y compositor con formación clásica. Firma los arreglos del repertorio.



JORGE DE LA CUERDA

Batería y percusión

Experiencia en producciones de rock sinfónico y bandas de directo de gran formato.



ESTELA PERDOMO

Violín

Formación clásica y experiencia en orquestas sinfónicas. Habitual en producciones de cross-over en España.



IGNACY KZREMSKY

Violonchelo

Violonchelista polaco afincado en España. Profesor en la Escuela Katarina Gurska.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Locamala SL · Estructura jurídica propia y compromiso de entrega cerrada.

ESCENOGRAFÍA

Diseño original: vidrieras, columnas y arquitectura de tarimas concebidas para el espectáculo.

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Plano de luces de claroscuro cálido específico por pieza. Diseño sonoro de alta fidelidad para auditorios.

VERSIÓN EXTENDIDA

Ampliable con coro de refuerzo de cuatro voces (11 intérpretes en escena) para festivales y producciones especiales. Requiere ajuste de caché y ficha técnica.

CONDICIONES COMERCIALES

CONDICIONES
COMERCIALES

MODALIDADES DE CONTRATACIÓN

MODALIDAD A — CACHÉ CERRADO

Importe fijo acordado, sin participación en taquilla.
Adecuado para programación estándar de
temporada de auditorios y teatros municipales.

MODALIDAD B — CACHÉ MIXTO

Caché reducido más participación porcentual en
taquilla, para producciones compartidas o eventos
con riesgo asumido entre venue y producción.

CACHÉ DE REFERENCIA

El caché base se ajusta al formato estándar de siete
músicos en escena y a la ficha técnica estándar. Las
versiones extendidas (coro de refuerzo, producciones
especiales, festivales con condiciones particulares)
requieren cotización específica.

Para conocer el caché aplicable a tu venue, fecha y
modalidad, contacta directamente con producción.

DISPONIBILIDAD

Temporada 2026–2027. Para fechas concretas,
consultar disponibilidad con producción.

CONDICIONES GENERALES

RESERVA DE FECHA:
confirmación con el 50 % del caché al firmar
contrato.

RESTO DEL CACHÉ:
a la finalización de la función, según acuerdo.

FICHA TÉCNICA Y RIDER:
vinculantes desde la firma. Cualquier variación debe
acordarse con antelación.

PRODUCCIÓN ASUME:
equipo en escena, dirección artística, vestuario
y elementos escenográficos transportables.

VENUE ASUME:
P.A. de sala, monitoraje, iluminación según
rider, escenario y personal técnico local,
hospedaje y dietas según convenio.

PARA EL DIRECTOR TÉCNICO DEL VENUE

FICHA TÉCNICA RESUMIDA

CONCEPTO	ESPECIFICACIÓN
Duración del espectáculo	90–100 minutos
Aforo mínimo recomendado	500 butacas
Tiempo de montaje	2 horas
Tiempo de prueba de sonido	2 horas
Tiempo de desmontaje	1–2 horas
Personal en escena	7 (estándar) / 11 (extendido)
Personal técnico de producción	3 personas
Personal técnico local requerido	1–2 personas
Necesidades de sonido	P.A. estéreo de sala
Necesidades de iluminación	Plano de luces específico según rider
Escenografía	Aporta producción; requiere espacio mínimo 10×9 m
Dimensiones mínimas del escenario	12 m boca, 9 m fondo, 6 m altura
Camerinos	2 (banda y producción)
Tomas de corriente	Según especificación del rider

Ficha técnica completa y rider detallado disponibles en documento independiente.

EL CIERRE

POR QUÉ PROGRAMAR ROCK ADAGIO

01 PROPUESTA ÚNICA EN EL PANORAMA ESPAÑOL

No compite con tributos ni con orquestas que versionan rock. Es una obra original con arco narrativo propio y estética visual reconocible.

02 PÚBLICO TRANSVERSAL

Funciona simultáneamente para tres perfiles de público de auditorio: el aficionado al rock clásico, la familia cultural y el melómano abierto al cross-over. Mayor capacidad de llenado.

03 PRODUCCIÓN CERRADA Y PROFESIONAL

Equipo técnico propio, rider definido, tiempos de montaje y prueba claros. Comunicación profesional desde la firma hasta la función.

04 EQUIPO CREATIVO CON TRAYECTORIA CONTRASTADA

Dirección artística y musical a cargo de profesionales con experiencia previa en la industria musical española.



HABLEMOS

PRODUCCIÓN	Locamala SL
CONTACTO PROFESIONAL	saulo@locamala.com · hola@rockadagio.com · 606 87 40 86
WEB	www.rockadagio.com
MATERIALES ADICIONALES	Ficha técnica completa y rider detallado, bajo solicitud a hola@rockadagio.com



VER VÍDEO TEASER
youtu.be/AYGIcKACyA



VISITAR WEB
rockadagio.com

REDES



[@ROCK.ADAGIO](#)

«Donde hay música, hay
un idioma que sé hablar.»

— EL VIAJERO



ROCK  ADAGIO



ROCK ADAGIO · TEMPORADA 2026-2027 · WWW.ROCKADAGIO.COM