



ROCK ADAGIO

*Espectáculo musical de gran formato.
Temporada 2026–2027.*

LOCAMALA SL

DOSSIER PARA PROGRAMADORES

PRESENTACIÓN

LA PROPUESTA, EN TREINTA SEGUNDOS.

Rock Adagio es un espectáculo musical de gran formato producido por Locamala SL. Reúne en escena a una banda de siete músicos profesionales para interpretar una obra coral de diecinueve piezas que dialogan entre la música clásica y el rock.

La propuesta artística se sustenta en arreglos originales y en una puesta en escena cinematográfica de estética barroco-gótica. El espectáculo está dirigido a un público transversal: amantes del rock, familias culturales y melómanos abiertos al cross-over riguroso.

Producción cerrada, repertorio fijo, ficha técnica y rider disponibles. Disponibilidad de gira confirmada para la temporada 2026–2027.

FICHA RÁPIDA

FORMATO

Espectáculo musical de
gran formato

AFORO

500 butacas o más

DURACIÓN

90–100 minutos

EN ESCENA

7 músicos (ampliable a 11
con coro)

PÚBLICO

Todos los públicos

TEMPORADA

2026–2027

LA OBRA · PROPUESTA ARTÍSTICA

UNA OBRA. DOS TRADICIONES. UNA CONVERSACIÓN.

Rock Adagio nace de una pregunta sencilla: ¿qué pasaría si Bach y Metallica compartieran escenario sin que ninguno tuviera que renunciar a lo que es?

La respuesta es una obra coral de diecinueve piezas donde la música clásica y el rock se reconocen como dos lenguajes del mismo oficio. Cada arreglo está construido a partir de un principio común: encontrar el punto exacto donde dos obras, separadas por siglos, comparten una arquitectura emocional. Cuando ese punto aparece, el salto entre lo barroco y lo contemporáneo deja de ser un efecto y se convierte en continuidad.

Los arreglos son originales. La interpretación es rigurosa. Las transiciones entre piezas están pensadas como parte del discurso, no como tránsitos de catálogo. El rock no decora a la clásica. La clásica no eleva al rock. Ambos hacen lo mismo: música seria, tocada por intérpretes serios.



«El momento exacto en que la sala despierta»

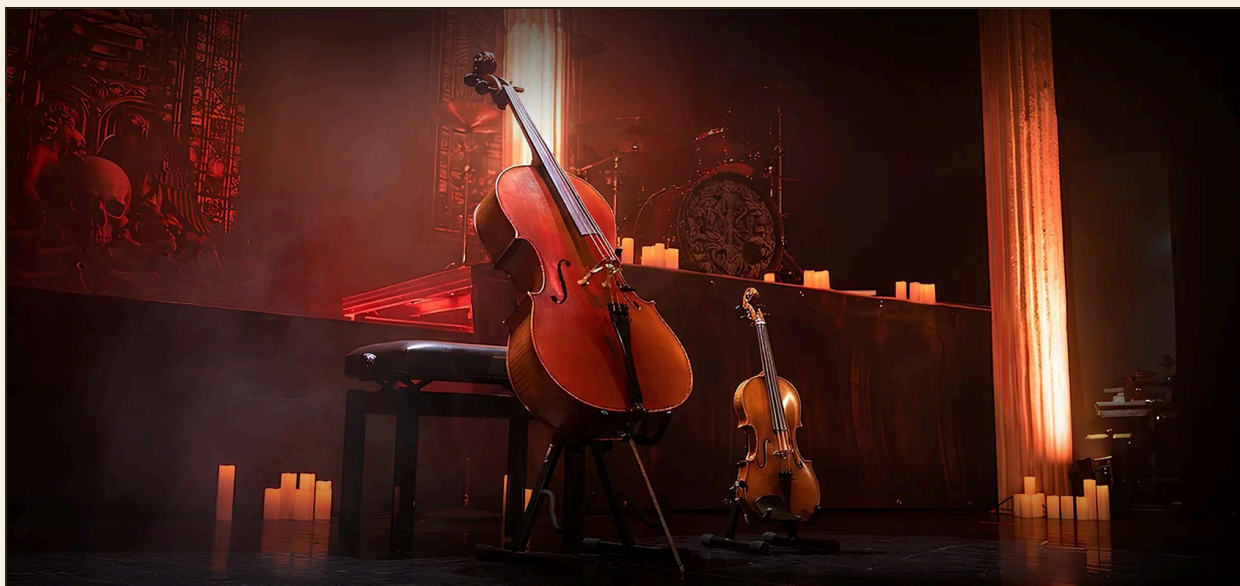
LA OBRA · CONTINUACIÓN

UNA EXPERIENCIA DE GRAN FORMATO

El espectáculo está diseñado para teatros y auditorios con aforos de quinientas butacas o más. La duración prevista es de noventa a cien minutos, con o sin pausa según preferencia del venue.

La puesta en escena combina escenografía cuidada, iluminación de claroscuros y diseño sonoro de alta fidelidad. El público no entra a un concierto: entra a un rito visual y sonoro construido en cada detalle.

Rock Adagio cuenta con un arco narrativo propio —el viaje del Viajero Barroco, que se describe en la página siguiente— que da unidad a las diecinueve piezas y convierte la obra en una experiencia con principio, desarrollo y final.



«El instante en que la sala deja de ser teatro.»

LA HISTORIA QUE SE CUENTA

EL CONCEPTO NARRATIVO

El Viajero Barroco.

Rock Adagio no es un concierto. Es una obra.

Las diecinueve piezas del programa están integradas en una dramaturgia musical y escénica con principio, desarrollo y final. Una arquitectura que da unidad al conjunto y convierte la sucesión de piezas en un viaje con sentido.

Esa arquitectura se construye a tres niveles: - Musical: los arreglos están pensados para que el orden del programa importe, que las transiciones cuenten algo, que el final responda al principio. - Escénico: la iluminación, el espacio y la presencia de los músicos en escena acompañan ese recorrido, no lo decoran. - Y conceptual: el espectáculo asume una premisa propia que el público recorre durante noventa minutos.

No es una ópera ni un musical narrativo. No hay libreto. La historia se cuenta a través de la propia música y de cómo se pone en escena. Como ocurre con la mejor música instrumental: la trama no se explica con palabras porque no le hace falta.



«Trescientos años después, reconoce el idioma.»

EL REPERTORIO

EL REPERTORIO

Diecinueve piezas más bisés, distribuidas en tres actos.

MÚSICA CLÁSICA

BACH

Toccata y Fuga en Re menor

BEETHOVEN

Scherzo (Sonata para piano nº 2)

BEETHOVEN

Sonata Claro de Luna

DVOŘÁK

Sinfonía nº 9 «Del Nuevo Mundo»

MOZART

Confutatis (Réquiem)

MOZART

Lacrimosa (Réquiem)

PROKOFIEV

La Danza de los Caballeros (Romeo y Julieta)

VIVALDI

El Verano (Las Cuatro Estaciones)

VIVALDI

El Invierno (Las Cuatro Estaciones)

DJAWADI

Las Lluvias de Castamere

ROCK

AEROSMITH

I Don't Want to Miss a Thing

EVANESCENCE

Bring Me to Life

GUNS N' ROSES

Sweet Child O' Mine

MUSE

Knights of Cydonia

SYSTEM OF A DOWN

Toxicity

BON JOVI

It's My Life

METALLICA

Nothing Else Matters

IRON MAIDEN

The Trooper

JOURNEY

Don't Stop Believin'

Bisés según función. El repertorio puede ajustarse parcialmente para eventos temáticos específicos previa coordinación.

EL EQUIPO EN ESCENA

LA BANDA

Siete músicos profesionales.

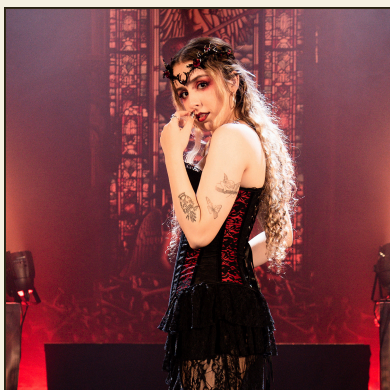


CHARLY LÓPEZ

Violín principal y voz rock ·

Dirección artística

Violinista y vocalista con dos décadas de trayectoria en la industria musical española. Ha colaborado con formaciones de referencia del rock nacional. Rock Adagio es su proyecto autoral.



ALBA MORENO

Voz lírica y voz moderna

Soprano con formación lírica y experiencia escénica en proyectos contemporáneos. Su registro dual entre técnica clásica y expresividad moderna es el eje vocal del espectáculo.



AVISPA

Guitarra eléctrica

Guitarrista profesional con trayectoria en formaciones de rock y metal nacionales. Combina virtuosismo eléctrico con sensibilidad tímbrica: habita tanto el riff como el contrapunto.



ABRAHAM ROCA

Bajo eléctrico ·

Dirección musical

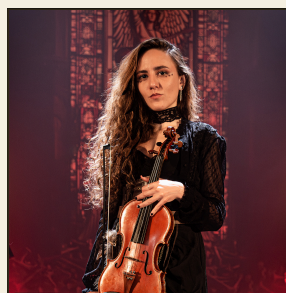
Bajista y compositor con formación clásica y experiencia en proyectos de música contemporánea. Firma los arreglos del repertorio de Rock Adagio.



JORGE DE LA CUERDA

Batería y percusión

Batería con experiencia en producciones de rock sinfónico y bandas de directo de gran formato. Su pulso es el motor rítmico del espectáculo.



ESTELA PERDOMO

Violín

Violinista con formación clásica y experiencia en orquestas sinfónicas y proyectos de fusión. Músico habitual en producciones de cross-over en España.



IGNACY KZREMSKY

Violonchelo

Violonchelista de origen polaco afincado en España. Profesor en la Escuela Katarina Gurska, combina actividad camerística clásica con colaboraciones contemporáneas.

EL EQUIPO EN ESCENA · LA BANDA

UNA DOBLE PERTENENCIA



«Siete músicos. Una conversación sin acompañamiento.»

Los siete intérpretes en escena combinan formación clásica y experiencia en formaciones de rock profesional. Esta doble pertenencia es lo que permite que el espectáculo funcione tanto en el plano técnico como en el plano estético: nadie está «haciendo» un género que no domina.

El espectáculo puede ampliarse con un coro de refuerzo de cuatro voces para programaciones de festivales o producciones especiales, lo que eleva el equipo en escena a once intérpretes. Esta versión extendida requiere ajuste de caché y ficha técnica.

DETRÁS DEL PROYECTO

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

CHARLY LÓPEZ

También en escena · violín principal y voz rock · véase «La banda», pág. 07

Veinte años de trayectoria en la industria musical española. Concibe Rock Adagio como su proyecto autoral más ambicioso, fruto de varios años de desarrollo conceptual y escénico.

DIRECCIÓN MUSICAL

ABRAHAM ROCA

También en escena · bajo eléctrico · véase «La banda», pág. 07

Formación y experiencia en proyectos de cross-over. Firma los arreglos del repertorio, donde clásica y rock conversan como interlocutores en pie de igualdad.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Locamala SL · Producción profesional con estructura jurídica propia y compromiso de entrega cerrada.

ESCENOGRAFÍA

Diseño escenográfico original. Vidrieras, columnas y arquitectura de tarimas concebidas expresamente para el espectáculo.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Plano de luces con tratamiento de claroscuro cálido. Iluminación específica para cada pieza del programa.

DISEÑO DE SONIDO

Diseño sonoro de alta fidelidad. Mezcla pensada para auditorios y teatros, no para volumen de estadio.



«El cross-over funciona cuando deja de ser un género y se convierte en una conversación. Eso es lo que hemos buscado durante años.»

— CHARLY LÓPEZ, DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Equipo técnico completo y créditos de cada función disponibles bajo solicitud.

LA EXPERIENCIA

LA EXPERIENCIA DEL ESPECTADOR

Cuando se abren las puertas, el espectador no entra a un teatro. Entra a una catedral gótica.

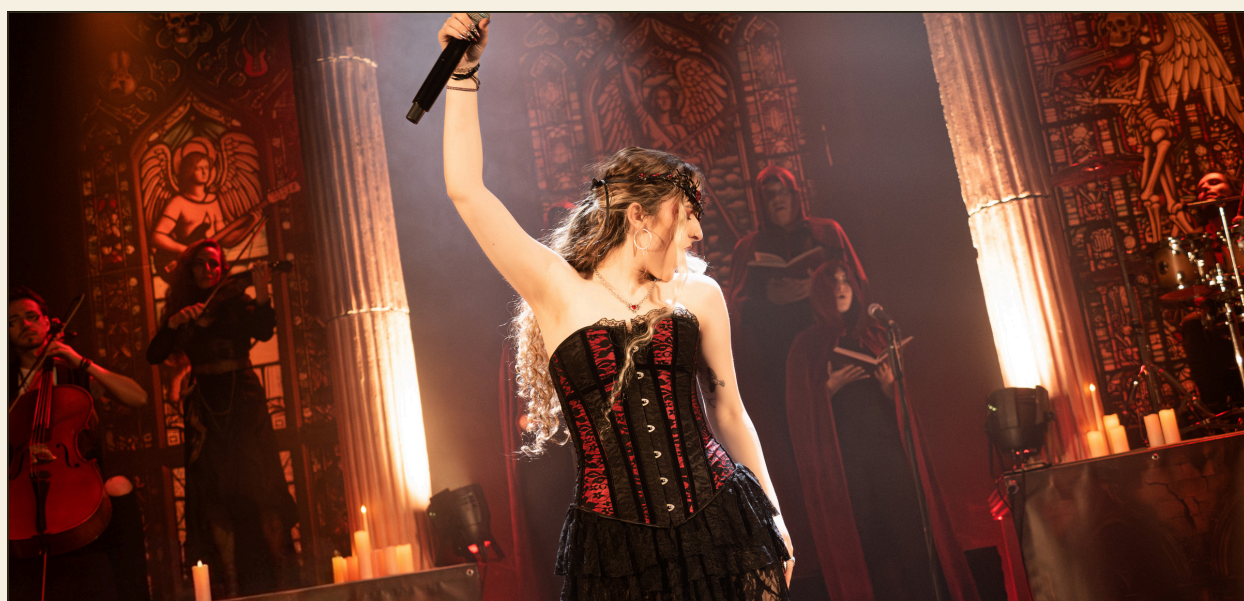
La sala se prepara con iluminación cálida y baja, atmósfera densa, silencio progresivo. La escenografía evoca el interior de una nave antigua: vidrieras iluminadas por dentro, columnas, velas encendidas durante toda la función, una alfombra roja que sube hacia el centro del escenario.

La iluminación trabaja con cálidos profundos —ámbar, dorado, borgoña— y casi nunca rompe en blancos limpios. El diseño sonoro busca fidelidad y profundidad, no volumen.

El resultado es una sala que deja de parecer teatro a los pocos minutos del comienzo. Un rito visual antes de que empiece el rito sonoro.



«La densidad del silencio antes del primer compás.»



«El rito visual antes del rito sonoro.»

MATERIAL AUDIOVISUAL Y ENLACES

MATERIAL AUDIOVISUAL



Vídeo teaser oficial.

VÍDEO TEASER OFICIAL · 35 S <https://youtu.be/AYGIrCKACyA>

WEB DEL PROYECTO <https://rockadagio.com>

REDES SOCIALES

INSTAGRAM @rock.adagio

YOUTUBE @rock.adagio

LINKEDIN @rock.adagio

TIKTOK @rock.adagio

FACEBOOK rock.adagio



VER VÍDEO TEASER



VISITAR WEB

CONDICIONES COMERCIALES

CONDICIONES COMERCIALES

MODALIDADES DE CONTRATACIÓN

Rock Adagio se ofrece bajo dos modalidades, según las necesidades del venue:

MODALIDAD A — CACHÉ CERRADO

Importe fijo acordado, sin participación en taquilla. Adecuado para programación estándar de temporada de auditorios y teatros municipales.

MODALIDAD B — CACHÉ MIXTO

Caché reducido más participación porcentual en taquilla, para producciones compartidas o eventos con riesgo asumido entre venue y producción.

CACHÉ DE REFERENCIA

El caché base se ajusta al formato estándar de siete músicos en escena y a la ficha técnica estándar. Las versiones extendidas (coro de refuerzo, producciones especiales, festivales con condiciones particulares) requieren cotización específica.

Para conocer el caché concreto aplicable a tu venue, fecha y modalidad, contacta directamente con producción.

DISPONIBILIDAD

Temporada 2026–2027. Para fechas concretas, consultar disponibilidad con producción.

CONDICIONES GENERALES

- Reserva de fecha: confirmación con el 50% del caché al firmar contrato.
- Resto del caché: a la finalización de la función, según acuerdo.
- Ficha técnica y rider: vinculantes desde la firma. Cualquier variación debe acordarse con antelación.
- Producción asume: equipo en escena, dirección artística, vestuario y elementos escenográficos transportables.
- Venue asume: P.A. de sala, monitoraje, iluminación según rider, escenario y personal técnico local, hospedaje y dietas según convenio.

PARA EL DIRECTOR TÉCNICO DEL VENUE

FICHA TÉCNICA RESUMIDA

CONCEPTO	ESPECIFICACIÓN
Duración del espectáculo	90-100 minutos
Aforo mínimo recomendado	500 butacas
Tiempo de montaje	2 horas
Tiempo de prueba de sonido	2 horas
Tiempo de desmontaje	1-2 horas
Personal en escena	7 (estándar) / 11 (extendido)
Personal técnico de producción	3 personas
Personal técnico local requerido	1-2 personas
Necesidades de sonido	P.A. estéreo de sala
Necesidades de iluminación	Plano de luces específico según rider
Escenografía	Aporta producción, requiere espacio mínimo 10×9 m
Dimensiones mínimas del escenario	12 m boca, 9 m fondo, 6 m altura
Camerinos	2 (banda y producción)
Tomas de corriente	Según especificación del rider

Ficha técnica completa y rider detallado disponibles en documento independiente.

EL CIERRE

POR QUÉ PROGRAMAR ROCK ADAGIO

01

PROPUESTA ÚNICA EN EL PANORAMA ESPAÑOL

Rock Adagio no compite con tributos ni con orquestas que versionan rock. Es una obra original con un arco narrativo propio y una estética visual reconocible.

02

PÚBLICO TRANSVERSAL

La propuesta funciona simultáneamente para tres perfiles habituales del público de auditorio: el aficionado al rock clásico, la familia cultural y el melómano abierto al cross-over riguroso. Mayor capacidad de llenado.

03

PRODUCCIÓN CERRADA Y PROFESIONAL

Equipo técnico propio, rider definido, tiempos de montaje y prueba claros. Comunicación profesional con tu equipo desde la firma hasta la función.

04

EQUIPO CREATIVO CON TRAYECTORIA CONTRASTADA

Dirección artística y musical a cargo de profesionales con experiencia previa en la industria musical española.



HABLEMOS

PRODUCCIÓN

Locamala SL

CONTACTO PROFESIONAL

saulo@locamala.com · hola@rockadagio.com · 606 87 40 86

WEB

www.rockadagio.com

MATERIALES ADICIONALES

Ficha técnica completa y rider detallado, bajo solicitud a hola@rockadagio.com

*«Donde hay música, hay
un idioma que sé hablar.»*

— EL VIAJERO



ROCK  ADAGIO



ROCK ADAGIO · TEMPORADA 2026-2027 · WWW.ROCKADAGIO.COM